

S'ha fet una còpia del timpà romànic, i l'original s'ha instal·lat al Museu del Monestir

Romànic Obert restaura la portalada de l'església de Sant Pol, a Sant Joan

St. Joan de les Abadesses

Jordi Vilarrodà

Quan a final de mes es desmunti la bastida i torni a quedar al descobert, la façana de Sant Pol no haurà canviat gaire el seu aspecte, però sí que haurà garantit la seva pervivència per un llarg temps. Les obres de rehabilitació que s'hi estan portant a terme, incloses dins del programa Romànic Obert, solucionaran els problemes d'humitat que afectaven aquesta part de l'església, datada originàriament al segle XII.

La part més visible de la restauració serà, sens dubte, la recuperació del timpà que hi havia sobre la porta del temple, retirat l'any 2008 del seu emplaçament. La peça original, amb la imatge central de Crist acompanyada per Sant Pere, Sant Pau i uns àngels, es pot veure actualment al Museu del Monestir de Sant Joan, un cop restaurada. A Sant Pol s'hi posarà una còpia, que aquests dies s'està acabant de fer. El mateix timpà i la llinda de la porta sobre la qual s'aguantava presenten una esquerda "d'origen antic, potser del terratrèmol del segle XV", explica Judit Birosta, que juntament amb Patrícia Amat dirigeix la restauració. L'esquerda s'ha assegurat amb perns metàl·lics.

El treball més minuciós s'ha fet a la teulada i la façana, on les humitats havien provocat filtracions i un procés d'erosió notable de la pedra. A la coberta, amb una part de llosa i una altra de teula, s'hi ha fet una



Aspecte posterior de la façana de Sant Pol, a l'inici dels treballs de restauració

intervenció "conservativa" per evitar que l'aigua s'escolli per la façana. Lloses i teules s'han aixecat i sanejats, i s'han col·locats de nou sobre una tela aïllant, a més de fer un goteró per recollir l'aigua. A la part original romànica de la portalada, s'ha netejat la pedra que presentava una capa negra deguda a la barreja d'humitats i contaminació. "És una crosta negra que degrada la pedra, i s'ha netejat amb làser i eines mecàniques", diu Judit Birosta. En molts llocs de la façana hi havia restes de ciment, que s'havia utilitzat en la primera restauració i que perjudica la pedra "perquè és més dur". Actualment, el criteri de restauració que se segueix és el d'utilitzar morters tradicionals "de calç i sorra", molt

semblants als que es feien servir a l'època medieval. Finalment, s'ha actuat en les columnes i els capitells de la portalada, on encara han aparegut algunes restes del color original amb què devien estar pintades, semblant al que també s'havia trobat en el timpà. Aquesta policromia s'ha fixat, a més de consolidar i compactar la pedra amb productes específics.

L'actuació global té un pressupost de 75.000 euros, finançat al 100% per l'Obra Social de La Caixa. De Sant Pol, que havia estat l'església parroquial fins a mitjans del segle XIX, se'n conserva aquesta portalada i el campanar. Als anys 60 i 70 s'hi va actuar per eliminar afegits barrocs i, posteriorment, una casa adossada.

ROMÀNIC OBERT

Ara toca Molló

Després de Sant Pol, la propera actuació prevista al Ripollès dins del programa Romànic Obert és a l'església de Santa Cecília de Molló. El pressupost és de 200.000 euros, i l'inici de l'actuació –que ja té tots els permisos– està previst a principis de tardor. Es farà una neteja de la façana, on ha crescut molta vegetació, i es rejunten els carreus. També es repararà una esquerda que hi ha a la façana de migjorn. A l'exterior, es pavimentarà un accés a l'entrada des del carrer i es col·locaran teles antigoloms en el campanar.

La QUAM, en versió reduïda, tractarà sobre art i educació

Vic Les jornades d'art QUAM, hereves de l'antiga Quinzena d'Art de Montesquiu, quedaran reduïdes enguany a un fòrum de debat que canvia de dates –tradicionalment s'havia fet al mes de juliol– i que ara tindrà lloc els propers dies 5 i 6 d'octubre. ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, com a organitzador de la QUAM 2012, ha proposat com a tema de treball i discussió els mecanismes de porositat entre art, educació i territori. Els interessats a participar en la QUAM poden presentar els seus projectes –en curs o ja acabats– a l'ACVic abans del dia 16 de setembre. Entre els que es presentin, es farà una selecció, i es posaran a debat juntament amb els que la mateixa organització hagi seleccionat.

Marià Dinarès és el nou president d'H, Associació per a les Arts Contemporànies

Vic Marià Dinarès, artista plàstic i professor de l'Escola d'Art de Vic, va ser escollit nou president d'H, Associació per a les Arts Contemporànies, en la darrera assemblea de socis de l'entitat. Marià Dinarès substitueix en el càrrec Víctor Sunyol, que havia estat president durant els últims vuit anys i ara continuarà com a tresorer. Ana M. Palomo serà la vicepresidenta. En la mateixa assemblea es van nomenar com a socis d'honor de l'entitat els artistes Joan Furrriols, Josep Ricart i Josep Vernis. L'entitat té la intenció de presentar-se al concurs públic per a la gestió d'ACVic, Centre d'Art Contemporànies, que actualment ja gestionava per encàrrec de la Generalitat i l'Ajuntament de Vic.

Mor el pintor tonenc Felip Vall

Va fer murals a l'església de Tona i l'Ajuntament de Malla

Tona

EL 9 NOU

En plena festa major, aquest dilluns, Tona va acomiadar el pintor, dibuixant i decorador Felip Vall, que havia mort diumenge als 96 anys. Felip Vall s'havia format a l'Escola Llotja de Barcelona, sota el mestratge de pintors com Ramon de Capmany, del corrent evolucionista dels anys 20 del segle passat. La seva carrera artística comença després de la Guerra Civil

espanyola. L'any 1949 es trasllada a París per completar la seva formació a l'École des Beaux-Arts.

Un dels àmbits en què va destacar Felip Vall va ser el muralisme: a Osona es poden veure les seves obres a l'església de Sant Andreu de Tona –que va decorar l'any 1945 i va restaurar el mateix al cap de cinquanta anys– i a l'Ajuntament de Malla. Fora de la comarca, va fer murals al monestir de Sant Pere de les Puel·les de Barcelona,

entre altres llocs. Felip Vall també havia fet pintura, dibuix i il·lustració de llibres. En aquest àmbit, per exemple, destacava la seva obra en plumilla inspirada en els poemes de *L'Atlàntida* de Verdaguer, que va realitzar als anys 70. Felip Vall també havia participat en diverses iniciatives culturals de Tona, entre altres la iniciació d'un museu arqueològic. Per aquests mèrits, estava en possessió del Premi Mil·liari, concedit per l'Ajuntament.



Felip Vall, en una exposició al Temple Romà de Vic l'any 2002